

Муниципальный район «Хилокский район» Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №20
с. Линёво Озеро.

Согласована:

Зам.директора по УВР:

_____ Кузьмина И.А.

Протокол №5 от 30.08.2024г.

Утверждена:

Директор МБОУ СОШ №20

Михайлова Е.И. _____

Приказ №62 от 01.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

технической направленности

"Мульти-пульти"

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

учитель начальных классов

Калашникова Анна

Николаевна

с. Линёво - Озеро 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы реализации

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015 г.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.);
8. Концепция Регионального (национально-регионального) компонента Государственного образовательного стандарта общего образования для общеобразовательных учреждений Читинской области (2007 г.);
9. Региональный образовательный стандарт по экологии для общеобразовательных школ Читинской области (2002 г.) ;
10. Учебный план МБОУ СОШ №20 с. Линёво-Озеро на 2024-2025 учебный год.

Актуальность программы заключается в том, что для большинства детей *знакомство с искусством* начинается именно с мультипликации: раньше, чем читать и даже говорить, дети начинают смотреть мультфильмы. *По мнению ведущих исследователей искусства мультипликации, это искусство впитывает и перерабатывает все, что несут все важнейшие области искусства: литература, живопись, музыка, театр и другие. Мультфильм – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний.* Краткость фильма, соответствующая особенностям детского восприятия, занимательный его характер – это главные предпосылки сильного впечатления, производимого искусством «мультика» на детей. Движение, действие, быстрая смена эпизодов в наибольшей мере соответствуют психологической потребности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Данная программа представляет собой курс, предназначенный для работы с детьми, которые желают реализовать свои творческие способности в таком направлении как мультипликация. Выполняя практические задания, учащиеся развиваются, создают сами творческие проекты. В процессе создания творческих работ учащиеся смогут освоить работу с дополнительным оборудованием: сканером, микрофоном; научатся быстро ориентироваться в системе, приложениях и программах, научатся работать с цифровыми фото и видеокамерами. Работая над мультфильмами и представляя их, используя видеопроектор, дети освоят новейшие технологии.

Основное направление программы – техническое.

Уровень реализации - стартовый.

Формы реализации: очная.

В классе занимаются дети 8-9 лет. Состав постоянный.

Программа предполагает организацию индивидуальной и коллективно-творческой деятельности учащихся по приобретению новых знаний о природе родного края из разных источников информации, творческая переработка информации и создание самостоятельных и коллективных исследований, проектов.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся 3 классов, 8-9 лет. У детей 9-10 лет меняется сфера социальных отношений, появляется система «ребенок – взрослый». Происходит равномерное физическое развитие вплоть до подросткового возраста. Продолжается рост и созревание костей скелета, растут мышцы. В этом возрасте активно происходит развитие всех психических процессов.

Формы обучения

Практические: практические работы, проекты, самостоятельная работа обучающихся.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов

Нестандартные: конкурс, выставка-презентация.

Методы обучения: наглядный, словесный, проблемный, частично-поисковый, практический

Объём программы

Программа рассчитана на **объем и срок освоения программы**. Планируемый срок реализации программы: 1 год обучения. 1 час в неделю. Третий класс - 34 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Понедельник 13.10 ч. Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и по-

рядка проведения занятий. Организация обучения по программе осуществляется на базе МБОУ СОШ №20.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в ее *патриотичности и социальной значимости* т.к. важнейшая часть программы – ее идеология. Это создание отечественного мультипликационного продукта руками детей, пропаганда важнейших человеческих ценностей – доброты, любви к Родине, краю, природе и близким людям.

1.2 Цель и задачи программы.

Данная образовательная программа является **педагогически целесообразной** т.к. огромное значение имеет *культурная и воспитательная роль* мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Также большое значение имеет *психологическая и гуманистическая* роль хорошей мультипликации. Многие тысячи родителей сейчас жалуются на то, что их детям нечего стало смотреть – только поток американской и японской анимации, наполненной сценами насилия, войны, агрессии. Очень мало отечественного продукта, продолжающего традиции «Ну, погоди!» и «Винни-Пуха», «Чебурашки» и «Каникул в Простоквашино». Задача студии – восполнение этих пробелов и создания действительно «добрых мультиков», которые научат растущего человека прекрасному.

Цель занятий в мультипликационной студии: развитие у обучающихся творческих и интеллектуальных способностей через создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликации).

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

Образовательные:

- научить основам мультипликации (замысел и драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма и тд.);
- научить работать с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой;
- формировать навыки работы с цифровым фотоаппаратом и ПК.

Воспитательные:

- формировать художественные предпочтения, этическую, эстетическую оценку искусства, природы, окружающего мира;
- формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- формировать ценностные основы информационной культуры и уважительное отношение к авторским правам;
- формировать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь, воображение, абстрактное и творческое мышления посредством создания визуальных образов мультипликации;

- формировать навыки самостоятельной работы с компьютером;
- развивать коммуникативную культуру детей.

1.3. Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы мультипликации. МультОткрытие	5	5		Беседа. Наблюдение.
2.	Секреты мультипликации.	9	4	5	Беседа. Наблюдение.
3.	Самостоятельная работа над выбранным сценарием	20		20	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Итого	34	9	25	

Содержание учебно-тематического плана

	Тема	Теория/практика
Раздел I/Основы мультипликации. МультОткрытие (5 ч.)		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История мультипликации.	Т: знакомство, обзор тем 1 года обучения, входной контроль, история создания мультфильма, его разновидности, оборудование, материалы и инструменты. особенности раскадровки.
2.	Рисованные объекты и пластилиновые герои.	Т: этапы создания пластилинового героя. П: создание пластилинового героя. Создание рисованных декораций.
3.	Основные приемы съемки. Штатив. Свет. Особенности техники «Stop Motion».	Т: техника безопасной работы с цифровым фотоаппаратом. Особенности постановки света. П: установка декораций, света.
4-5.	Программа MOVIE MAKER. Возможности программы Movie Maker. Озвучка.	Т: знакомство с программой ММ П: сборка частей мультфильма. Наложение звука. Сохранение фильма
Раздел II. Секреты мультипликации. (9 ч.)		
6.	Профессии в мультипликации. Сценарист. Разработка сценария для короткометражки.	Т: знакомство с профессией сценариста, значение и содержание его деятельности. П: пробы в составлении собственного сценария
7-8.	Профессии в мультипликации. Художник-аниматор. Работа с персонажами.	Т: значение и содержание деятельности профессии художника-аниматора. П: разработка образов мультфильма по собственному сценарию

9-10.	Профессии в мультипликации Художник-аниматор. Работа с декорациями.	П: создание пластилиновых и рисованных декораций по собственному сценарию
11.	Профессии в мультипликации. Оператор съёмки.	Т: знакомство с деятельностью оператора съёмки. П: съёмка сюжета мультфильма.
12.	Профессии в мультипликации. Звукооператор. Работа со звуком.	Т: содержание деятельности звукооператора, приёмы озвучивания. П: озвучивание мультфильма.
13	Программа MOVIE MAKER. Расширяем возможности. «Сборка» мультфильма.	Т: более подробное знакомство с программой ММ П: создание видеоряда. Работа с переходами и видеоэффектами. Создание названия и титров. Сохранение короткометражного мультфильма.
14.	Презентация короткометражного мультфильма.	П: просмотр и анализ мультфильмов. Оценка собственной работы детьми и оценка работ товарищей.
Раздел III. Самостоятельная работа над выбранным сценарием (20ч.)		
15.	Выбор сценария или создание собственного сценария. Раскадровка.	П: составление собственного сценария или обработка готового, раскадровка.
16 - 17.	Создание пластилиновых персонажей.	П: создание пластилиновых героев по собственному сценарию, создание пластилиновых и рисованных декораций по собственному сценарию
18 - 19	Создание пластилиновых декораций.	П: создание пластилиновых декораций по собственному сценарию, создание пластилиновых и рисованных декораций по собственному сценарию
20 - 23	Съёмка.	П: съёмка сюжета мультфильма
24 - 25.	«Сборка» мультфильма в программе MOVIE MAKER	П: создание видеоряда из кадров.
26 - 27.	Подбор звуков. Озвучка.	П: поиск в сети Интернет шумов, музыки, звуков, совмещение видеоряда и звуковых дорожек.
28 - 30	Работа над структурой. Работа с видеоэффектами.	П: наложение видеопереходов, видеоэффектов, добавление названия, титров.
31 - 33	Корректировочные работы.	П: экспорт фильма, просмотр, корректировка.
34.	Итоговое занятие.	Т: просмотр и анализ мультфильмов. Оценка собственной работы детьми и оценка работ товарищей.

1.4.Планируемые результаты ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

	Личностные	Метапредметные	Предметные
--	------------	----------------	------------

Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах мультипликационных техник; - о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране; - законах развития сюжета и правилах драматургии; - о сценической речи; - о звуковом сопровождении мультфильма.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, родителя и др. людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию	- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – выступления с показами мультфильмов собственного изготовления, участие в конкурсах. Также результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников мультипликационной студии, их родителей, а также зрителей. Причем, за счет трансляции мультфильмов в сети интернет, зрительская аудитория может быть достаточно большой и разноплановой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Создаётся портфолио микрогруппы, которая создаёт мультфильм.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ мультфильмов родителям, одноклассникам, учащимся начальной школы, участие в конкурсах.

2.2 Оценочные материалы

Тест по профессиям

2.3 Условия реализации программы

Учебно-методические

1. Учебный кабинет
2. Интерактивная доска

Материально-технические

Техническое и материальное обеспечение:

1. Компьютер
2. Проектор
3. Дидактический материал, в том числе раздаточный.
4. Пластилин, ЛЕГО, акварель, краски, альбом
5. Фотоаппарат , штатив, программа VEGAS PRO 10

Кадровые условия

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование- бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность

(профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Методические материалы

Методические разработки занятий, презентации, карточка индивидуального развития ребенка, видео материалы.

2.4. Календарный учебный график

№	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа, рассказ, объяснение, наглядность	1	Вводное занятие. Техника безопасности. История мультипликации.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
2		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность	1	Рисованные объекты и пластилиновые герои.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение.
3		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Основные приемы съемки. Штатив. Свет. Особенности техники «Stop Motion».	МБОУ СОШ № 20	Контроль.
4		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Программа MOVIE MAKER. Возможности программы Movie Maker. Озвучка.	МБОУ СОШ № 20	Теоретический диалог.
5	октябрь	Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Программа MOVIE MAKER. Возможности программы Movie Maker. Озвучка.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ

6		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность	1	Профессии в мультипликации. Сценарист. Разработка сценария для короткометражки.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение.
7		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Профессии в мультипликации и Художник-аниматор. Работа с персонажами.	МБОУ СОШ № 20	Контроль.
8		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Профессии в мультипликации и Художник-аниматор. Работа с персонажами.	МБОУ СОШ № 20	Теоретический диалог.
9	ноябрь	Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Профессии в мультипликации и Художник-аниматор. Работа с декорациями.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
10		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Профессии в мультипликации и Художник-аниматор. Работа с декорациями.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение.
11		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Профессии в мультипликации. Оператор съемки.	МБОУ СОШ № 20	Контроль.
12		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Профессии в мультипликации. Звукооператор. Работа со звуком.	МБОУ СОШ № 20	Теоретический диалог.
13	декабрь	Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Программа MOVIE MAKER. Расширяем возможности. «Сборка» мультфильма	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
14		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность,	1	Презентация короткометражного мультфильма.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение.

15		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Выбор сценария или создание собственного сценария. Раскадровка.	МБОУ СОШ № 20	Контроль.
16		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Создание пластилиновых персонажей.	МБОУ СОШ № 20	Теоретический диалог.
17	январь	Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Создание пластилиновых персонажей.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
18		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Создание пластилиновых декораций.	МБОУ СОШ №20	Беседа Наблюдение.

19		Беседа, рассказ, объяснение, наглядность, практическое выполнение работы	1	Создание пластилиновых декораций.	МБОУ СОШ № 20	Контроль.
20		Практическое выполнение работы	1	Съемка.	МБОУ СОШ № 20	Теоретический диалог.
21	февраль	Практическое выполнение работы	1	Съемка.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
22		Практическое выполнение работы	1	Съемка.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение.
23		Практическое выполнение работы	1	Съемка.	МБОУ СОШ № 20	Контроль.
24		Практическое выполнение работы	1	«Сборка» мультфильма в программе MOVIE MAKER	МБОУ СОШ № 20	Теоретический диалог.
25	март	Практическое выполнение работы	1	«Сборка» мультфильма в программе MOVIE MAKER	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
26		Практическое выполнение работы	1	Подбор звуков. Озвучка.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение.

27		Практическое выполнение работы	1	Подбор звуков. Озвучка.	МБОУ СОШ № 20	Контроль.
28		Практическое выполнение работы	1	Работа над структурой. Работа с видеоэффектами.	МБОУ СОШ № 20	Теоретический диалог.
29	апрель	Практическое выполнение работы	1	Работа над структурой. Работа с видеоэффектами.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
30		Практическое выполнение работы	1	Работа над структурой. Работа с видеоэффектами.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение.
31		Практическое выполнение работы	1	Корректировочные работы.	МБОУ СОШ № 20	Контроль.
32		Практическое выполнение работы	1	Корректировочные работы.	МБОУ СОШ № 20	Теоретический диалог.
33	май	Практическое выполнение работы	1	Корректировочные работы.	МБОУ СОШ № 20	Беседа. Наблюдение.
34		Просмотр работ	1	Итоговое занятие.	МБОУ СОШ № 20	Анализ готовых работ

2.5.Методические материалы

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

- **Наглядные методы.** Рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, мультимедийных презентаций, наглядных пособий, показ способов действия с инструментами и материалами. [1](#)
- **Словесные методы.** Беседа, использование художественного слова, объяснение способов действия с инструментами и материалами, пояснения, анализ выполненных работ.
- **Практические методы.** Самостоятельное выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для реализации замысла, индивидуальный подход.
- **Метод «подмастерья».** Взаимодействие взрослого и ребёнка в едином творческом процессе. Для педагога могут быть полезны следующие методические пособия:
- Анофриков П. И. «Принцип работы детской студии мультипликации» (учебное пособие);

- Велинский Д. В. «Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки» (методическое пособие для начинающих мультипликаторов).

Формы организации образовательного процесса: групповая .

Формы организации учебного занятия:

- **Беседа.** На таких занятиях дети знакомятся с историей возникновения и развития мультипликации, с техниками создания мультипликационных фильмов.
 - **Просмотр видеороликов.** Это помогает познакомить детей с оборудованием, используемым для создания мультфильмов.
 - **Выставка.** На ней можно показать образцы мультфильмов, выполненных в различных техниках.
 - **Аукцион идей.** Так можно предложить детям придумать сюжет, который можно было бы снять на следующем занятии.
 - **Практическое занятие.** На таких уроках дети осваивают практические умения рисования, лепки, аппликации. [3](#)
- Также занятия по программе «Мульти-пульти» могут строиться в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности, проектов.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действия* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактический материал:

1. Атласы Забайкалья;
2. Материал для проверки знаний;
3. Фотографии природы;
4. Тематические плакаты;
5. Карты местности.

Программа построена на принципах:

- *доступности:* при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. Также для того чтобы стать участником программы, ребенку совершенно не нужно обладать каким-то специфическими навыками;
- *целостности:* мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности и в процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности;
- *наглядности:* человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через органы слуха, поэтому на занятиях в основном используются наглядные формы представления информации;
- *последовательности:* обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» на экране самых простых предметов до изобретения новых анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций, использующих всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, ребёнок постепенно поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился;
- *сознательности и активности:* построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся. Это достигается несколькими путями: работой группы

как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей с 6 - 11 лет, 72 часа (4 часа на 2 группы, т.е. 1 раз в неделю (2 часа) на одну группу).

Формы и методы обучения: групповые занятия, индивидуальные занятия, демонстрация-объяснение, практические занятия, фото и видеосъемки персонажей с декорациями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

- 1) Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
- 2) Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
- 3) Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
- 4) Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
- 5) Иткин В.В. Карманная книга мультжурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
- 6) Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
- 7) Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995;
- 8) Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993;
- 9) Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
- 10) Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011;
- 11) Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012;
- 12) А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012;
- 13) Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г.

Интернет - ресурсы, используемые педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

- 1) Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>;
- 2) Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru/>;
- 3) Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru/>;
- 4) <http://ru.wikipedia.org>;
- 5) Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>;
- 6) Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>;
- 7) Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>;
- 8) Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

- 1) Больгер Н., Больгер С.Г. - Пластилиновая энциклопедия для малышей – 2011
- 2) Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;

- 3) Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
- 4) Мультстудия Пластин: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками!/Большерт Н., Большерт С.Г., 2012.